

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 69»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
Срок обучения 8 (9 лет)**

Кемерово

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69» Протокол № 76 от «20» августа 2021г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор МАУДО «ДШИ № 69» Звонкова М.В. (подпись) «30» августа 2021 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» <i>Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69»</i> Протокол № <i>80</i> от «<i>23</i>» <i>08</i> 2022г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор <i>МАУДО «ДШИ № 69»</i> <i>Звонкова М.В.</i> Школа <i>№ 69</i> Искусств (подпись) «<i>30</i>» <i>08</i> 2022 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» <i>Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69»</i> Протокол № <i>84</i> от «<i>23</i>» <i>08</i> 2023г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» и.о. Директора <i>МАУДО «ДШИ № 69»</i> <i>Панина Э.В.</i> Школа <i>№ 69</i> Искусств (подпись) «<i>30</i>» <i>08</i> 2023 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» <i>Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69»</i> Протокол № <i>88</i> от «<i>23</i>» <i>08</i> 2024г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор <i>МАУДО «ДШИ № 69»</i> <i>Звонкова М.В.</i> Школа <i>№ 69</i> Искусств (подпись) «<i>30</i>» <i>08</i> 2024 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» <i>Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69»</i> Протокол № <i>92</i> от «<i>22</i>» <i>08</i> 2025г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» и.о. Директора <i>МАУДО «ДШИ № 69»</i> <i>Возженица М.В.</i> Школа <i>№ 69</i> Искусств (подпись) «<i>29</i>» <i>08</i> 2025 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» _____ _____ Протокол № ____ от «__» _____ 2026г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор _____ _____ (подпись) «__» _____ 2026 г.</p>

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 69»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
Срок обучения 8 (9 лет)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 69» Протокол № 66 от 23.08.2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДО «ДШИ № 69» Звонкова М.В.  (подпись) 28.08.2018 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 69» Протокол № 69 от 27.08.2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДО «ДШИ № 69» Звонкова М.В.  (подпись) 28.08.2019 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 69» Протокол № 72 от 26.08.2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДО «ДШИ № 69» Звонкова М.В.  (подпись) 28.08.2020 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» _____ _____ Протокол № ____ от « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор _____ _____ (подпись) « » _____ 20 г.</p>
<p>«Рассмотрено» _____ _____ Протокол № ____ от « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор _____ _____ (подпись) « » _____ 20 г.</p>
<p>«Рассмотрено» _____ _____ Протокол № ____ от « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор _____ _____ (подпись) « » _____ 20 г.</p>

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 69»
Протокол № 63 от 28.08.2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДО «ДШИ № 69»
Звонкова М.В.

(подпись)
29.08.2017 г.

Составители – Долгопол Т.Н.- преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 69»;
Иванова О.В. - преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения ОП обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к реализуемой дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
МБОУДО «Детская школа искусств № 69»
в соответствии с федеральными государственными требованиями

- Используемые сокращения
 - ФГТ. Общие положения
 - Срок освоения программы
 - Критерии отбора детей
 - Содержание программы «Фортепиано», результат её освоения
 - Структура программы «Фортепиано»
 - Условия реализации программы «Фортепиано»:
 - *развивающая образовательная среда;*
 - *продолжительность учебного года*
 - *форма учебных занятий;*
 - *внеаудиторная (самостоятельная) работа;*
 - *оценка качества реализации программы;*
 - *возможности библиотечного фонда;*
 - *кадровый потенциал;*
 - *материально-технические условия реализации программы*
- «Фортепиано».

Используемые сокращения

В представленной программе используются следующие сокращения:

- программа «Фортепиано» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- ОП – образовательная программа;
- ДШИ № 69 – Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 69»;
- ФГТ – федеральные государственные требования.

ФГТ. Общие положения

В соответствии с ФГТ, требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе являются обязательными при ее реализации ДШИ № 69, которая имеет соответствующую лицензию на осуществление образовательной деятельности.

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ФГТ разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской

Федерации в сфере культуры и искусства.

ФГТ ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ДШИ № 69 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной ДШИ № 69 на основании

настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ № 69, с выдачей свидетельства установленного образца.

Критерии отбора детей

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ № 69 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: выявление и оценивание музыкальных и творческих способностей ребенка, индивидуальных особенностей личности (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, физические данные и т.д.).

ДШИ № 69 разработаны специальные требования и критерии оценок для поступающих:

Требования к творческим способностям:

1) Музыкальные данные:

- музыкальный слух (интонирование)
- ритм
- музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям творчеством

- творческая фантазия
- эмоциональная отзывчивость
- артистизм

Содержание вступительного прослушивания и собеседования:

<i>Музыкальные данные</i>	
<i>Этапы</i>	<i>Критерии оценки</i>
1. Спеть знакомую песню со словами	<ul style="list-style-type: none"> • интонационная точность воспроизведения • артистизм
2. Повторить (спеть на любой слог) музыкальную фразу, сыгранный на фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальная память • интонационная точность воспроизведения
3. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре, определить направление движения мелодии	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальная память • интонационная точность воспроизведения
4. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши, либо повторить ритмический фрагмент за преподавателем	<ul style="list-style-type: none"> • ритмическая точность • музыкальная память
<i>Личностные характеристики</i>	
<i>Этапы</i>	<i>Критерии оценки</i>

5. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия	<ul style="list-style-type: none"> • артистизм • память • художественное содержание
6. Прослушать 2-3 музыкальных фрагмента и определить настроение и образы музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная отзывчивость • творческая фантазия

Поступающим с предварительной подготовкой (на подготовительном отделении ДШИ №69) необходимо исполнить 2-3 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто занимался на подготовительном отделении); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно

стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто занимался на подготовительном отделении); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

«2» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Содержание программы «Фортепиано»

Содержание программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, помимо вышеуказанных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения

осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Структура программы «Фортепиано»

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 69. Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Фортепиано», разработанная ДШИ № 69 на основании настоящих ФГТ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;

- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;

- учебный план;

- график образовательного процесса;

- программы учебных предметов;

- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;

- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 69.

Разработанная ДШИ № 69 программа «Фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Фортепиано» в соответствии с настоящими ФГТ.

Условия реализации программы «Фортепиано»

Условия реализации программы «Фортепиано» в ДШИ № 69 соответствуют ФГТ к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы

«Фортепиано», что способствует достижению планируемых результатов освоения данной ОП.

Развивающая образовательная среда. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ № 69 создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ДШИ № 69.

Программа «Фортепиано» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с

дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма учебных аудиторных занятий. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

ДШИ № 69 обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор, рабочий и концертный хоры. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 69.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ № 69 из расчета одной недели в учебном году. Когда консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Также резерв учебного времени может использоваться после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания

обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 69.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ № 69 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 69.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ № 69 самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ № 69 разработаны система и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены методическим советом ДШИ № 69. Они соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану, обеспечивая оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному

продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

На основании настоящих ФГТ ДШИ № 69 созданы требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся, разработаны критерии оценок итоговой аттестации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Возможности библиотечного фонда. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ № 69 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями

музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Кадровый потенциал. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагогический состав соответствует требованиям настоящих ФГТ.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ДШИ № 69 проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ № 69 осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ № 69 создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают ДШИ № 69 исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров (предусмотренное количество времени в процентном соотношении прописывается в примечании к учебному плану).

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ № 69 соответствует санитарным

и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ № 69 соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованных телевизорами с USB входом, компьютерами, музыкальными центрами. В концертном зале имеется проектор и экран;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» (с зеркалами и специально предусмотренными ступенями для хора, роялем);

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащёнными роялями или фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, тв) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ № 69 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ № 69 обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоения дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

Учебные предметы обязательной части

Специальность и чтение с листа:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и
навыков, позволяющий использовать многообразные возможности
фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации
авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных
произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного
репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров
(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды,
инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных
произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять
процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств
выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
владению различными видами техники исполнительства, использованию
художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о
методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над
исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,
мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в
качестве солиста.

Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебные предметы вариативной части

Ритмика:

знания основных понятий, связанных с метром, ритмом и темпом в музыке;

четкие представления об основных ритмических длительностях;

знания об основных средствах музыкальной выразительности (понятия *лад*, *динамика*, *тембр*, *мелодия*, *аккомпанемент*, *регистр*);

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических движений;
навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
навыки игры на шумовых инструментах (в том числе в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями);
формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в процессе игры и танца;
приобретение навыков творческой деятельности;
уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Ансамбль:

наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Элементарная теория музыки:

знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств

музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Вокал:

знание музыкальной грамоты;

знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей солиста-вокалиста;

знание характерных музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знание музыкальной терминологии;

умение грамотно исполнять музыкальные произведения;

умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки

умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

навык чтения с листа;
навык публичных выступлений.

Дополнительный инструмент. Гитара:

знание музыкальной грамоты;
знание характерных музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
знание музыкальной терминологии;
умение грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;
умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гитаре;
навык чтения с листа на гитаре;
навык публичных выступлений.

Чтение с листа:

умение читать текст с листа, улавливая характер музыки, темп;
навык быстрой реакции на нотные знаки;
навык непрерывного ведения музыкальной линии;
свободная ориентация на клавиатуре;
умение проявлять аппликатурную находчивость;
навыки анализа музыкальных произведений (представление об основных жанрах, формах);
знание музыкальной терминологии;
умение определять ладотональность, метроритм, строение мелодических фраз и мотивов.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	2	3	4	5	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения								
					Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов		Трудиемость в часах	Трудиемость в часах	Трудиемость в часах	5	6	7	Зачеты, контрольные уроки	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	2	3999,5-4576	2065-2296	1934,5-2280	1934,5-2280	1934,5-2280	1934,5-2280	Экзамены	32	33	33	33	33	33	33	33	33
		3999,5	2065	1934,5	1934,5	1934,5	1934,5		Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.		2706,5	1588	1118,5	1118,5	1118,5	1118,5										
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185	592				1,3,5 ...-15	2,4 6 ...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

7. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации, проводятся академические концерты, технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.
8. В колонках 8 и 9 цифровой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
9. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
10. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации школы. Консультации могут проводиться распродоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся распродоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
11. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка в часах	Самост. работа в часах	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-752	363-379,5		323-372,5				Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	686	363		323				16	17
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99			Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					297				9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363		297				19,5	19,5

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов									
В.00.	Вариативная часть	66	16,5	49,5		6	-		
В.01.УП.01	Хоровой класс	66	16,5	49,5		18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				346,5				10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		726	379,5	346,5				21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						7	-		
К.03.00.	Консультации	26	-	26				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность				8			8	
К.03.02.	Сольфеджио			4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4				4	
К.03.04.	Ансамбль			2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8				8	
А.04.00.	Аттестация							Годовой объем в неделях	
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени		1							

Примечание к учебному плану

1. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», так и педагогические работники школы (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников школы по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться распродоточенно или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.
5. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 2 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

ПО.01.	Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки
В.00.	Вариативная часть
В.01.УП.01	Ритмика
В.02.УП.02	Ансамбль
В.03.УП.03	Элементарная теория музыки
В.04.УП.04	Хоровой класс
В.05.УП.05	Вокал / Дополнительный инструмент/Чтение с листа

Программы см.в приложении

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

фортепианного отделения МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

1. Общие положения

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность фортепианного отделения ДШИ № 69 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, их приобщение к духовным ценностям, а также пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

2. Цели и задачи

Целью организации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности фортепианного отделения ДШИ № 69 является эстетическое воспитание личности ребенка через выявление и развитие его музыкальных способностей; развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству, формирование навыков сценической выдержки, овладения духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности школы направлены на создание необходимых условий для приобщения детей к духовным ценностям, развития художественного вкуса каждого ребенка, и формирования гармонически развитой личности; выявление музыкальных способностей обучающихся; развитие технических навыков игры на инструменте, необходимых для исполнения произведений на фортепиано;

ознакомление воспитанников с особенностями музыкальной концертной деятельности: публичные выступления учащихся и посещение концертов в качестве слушателей; подготовку наиболее одаренных ребят для участия в конкурсах различных уровней и поступления в средние специальные учебные заведения; изучение преподавателями отделения современных методических разработок в области фортепианной педагогики, обсуждении их на фортепианных секциях и внедрению лучших рекомендаций в педагогическую практику.

3. Формы реализации

Для достижения поставленной цели и наиболее успешной реализации поставленных задач на фортепианном отделении ежегодно составляется план работы, в который включены разделы: учебно – воспитательная работа; методическая работа; конкурсная и концертно – просветительская деятельность.

Раздел «Учебно – воспитательная работа». Учебная работа предусматривает количество и срок контрольных точек, требования к промежуточным и итоговой аттестациям. Воспитательная работа учитывает реальные возможности и потребности разновозрастного контингента обучающихся, помогает каждому ребенку социально адаптироваться, сформировать общие и ключевые компетенции в области искусства, стимулирует самообразование и саморазвитие.

Раздел «Методическая работа» предполагает сроки и содержание заседаний секции фортепианного отделения; даты и темы методических сообщений и открытых уроков преподавателей. Методическая работа фортепианного отделения ДШИ № 69 направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на непрерывность их профессионального развития и на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей. Преподаватели систематически проходят курсы повышения квалификации, аттестовываются на квалификационные категории и соответствие занимаемой должности, участвуют в проведении тематических педагогических советов, выступают с методическими сообщениями, проводят открытые уроки, участвуют в конкурсах методической направленности, разрабатывают программы учебных предметов, положения школьных конкурсов, сценарии мероприятий. Большую методическую помощь и возможность обмена опытом преподаватели фортепианного отделения получают от совместной работы с куратором, преподавателем фортепиано КОМК Давыдовой Л.А. Соответствуя современным требованиям, преподаватели отделения умеют

использовать в своей работе необходимые Интернет-ресурсы, запланирован перевод некоторых видов текущей документации преподавателей в электронный вид. Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю школы принять участие в методической работе и способствует повышению педагогического уровня.

Раздел «Конкурсная деятельность» содержит в себе сроки и названия конкурсных мероприятий различных уровней, в которых учащиеся, а также преподаватели фортепианного отделения могут принять участие. С целью создания условий для творческого роста обучающихся и выявления одаренных детей увеличилось количество внутришкольных конкурсных мероприятий. Традиционными стали проведения школьного фестиваля – концерта «Праздник Музыки», школьного технического конкурса, школьного конкурса «Юный пианист». Многие лауреаты школьных конкурсов становятся участниками конкурсных мероприятий других уровней, где занимают призовые места. Администрация ДШИ № 69 всячески поощряет и пропагандирует творческие успехи обучающихся и их преподавателей через освящение результатов конкурсов и фестивалей в стенах школы, на сайте учреждения, награждения участников грамотами и благодарственными письмами.

Раздел «Концертно – просветительская работа». Профессиональная направленность образования в ДШИ № 69 предполагает организацию творческой деятельности путём проведения концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Планируется ежегодное участие обучающихся в творческих вечерах, праздниках; посещение детьми учреждений культуры: концертов и выставок. Учащиеся фортепианного отделения ДШИ № 69 имеют возможность выступлений во многих мероприятиях, проводимых как в ДШИ № 69, так и в других учреждениях культуры. Обучающиеся приобретают навыки как исполнительской деятельности, так и культурно-пропагандистской. Планируемые наиболее значительные ежегодные мероприятия культурно- просветительской работы фортепианного отделения: фестиваль – концерт «Праздник музыки»; тематические концерты для 2,3,4,5 и 6 классов; родительские собрания с концертами классов; участие в городском концерте фортепианной музыки «Рождественский рояль»; концерт фортепианных ансамблей; концерт выпускников; концерт фортепианного отделения. Также концертная деятельность фортепианного отделения неразрывно связана с общешкольной концертной деятельностью, поэтому учащиеся и преподаватели принимают активное участие во многих общешкольных концертных мероприятиях:

традиционные Праздники посвящения в юные музыканты; тематические вечера; профориентационные концерты для воспитанников детских садов; традиционные концерты для КЦСОН. Эти мероприятия всегда проходят ярко и интересно.

Необходимый и важный аспект образования и воспитания - это взаимодействие семьи и школы. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это помогает и преподавателям и родителям объединить свои усилия для формирования у обучающихся тех качеств и свойств, которые необходимы для их самоопределения и самореализации.

Работа с родителями учащихся на фортепианном отделении проводится как в рамках мероприятий отделения, так и в рамках общешкольных мероприятий в различных формах.

Коллективные формы: тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям; тематические вечера; выпускные вечера; общешкольные праздники творчества.

Групповые формы: работа в составе родительского комитета школы; совместное проведение внеклассных мероприятий; поездки на конкурсы и выставки.

Индивидуальные формы: консультации, беседы, информирование и т.д.